

Caro lettore ...

Mi è stata data l'opportunità di tenere una rubrica periodica sul nuovissimo giornalino dell'orchestra e volentieri voglio collaborare a questa faustissima idea della nostra redazione (ispirata dal caro Presidente Giovanni Ora). Sentivamo veramente un desiderio intimo di potere avere un giornalino, un libello, un foglio, un ritaglio o almeno un pezzo di carta igienica dove leggere qualcosa nei momenti di sconforto, dove stiamo aspettando l'ultimo arrivato alle prove, sono già le 21.15 e il Bugo urla ai tabacconi di entrare ...

Ebbene il problema che si è posto alle mie meningi era: di cosa discorrere? Di che scrivere? Tra le ipotesi vi erano nell'ordine

- 1) Rubrica culinaria, ma di cose in aria ce ne sono già tante.
- 2) Storie fantastiche (tipo le fate delle grotte della valle di Inzino, ma poi qualcuno magari poi ci crede davvero e di tipi strani ce ne abbiamo già tanti anche in orchestra, a partire da me)
- 3) Riflessioni serie sull'orchestra ma mi dicono che le cose serie del giornalino verranno demandate a Fabio Larovere.

Ebbene la rubrica sarà intitolata "Varieetà" perché parlerà di varie amenità per tutte le età. Di preciso non so cosa conterrà, praticamente parlerà di tutto quello che mi verrà in mente.

Varieetà – Anno I - numero I

Benvenuti al primo numero di Varieetà, la rubrica di varie amenità per tutte le età.

In questo numero vi viene proposto, per partire dalla base stessa della nostra associazione, una breve divagazione sui nostri strumenti.

Mandolino

Il mandolino è uno strumento fatto di legno di mandorlo (infatti lo si chiama anche mandorlino), con delle corde ricavate dai nervi dei condannati a morte. Sollecitando opportunamente le corde, lo strumento emette dei gemiti di tonalità proporzionale al dolore provato al momento dell'estrazione del nervo dalla cavia. Questo strumento è usato per allietare le occasioni festose, come i battesimi, i matrimoni e i processi per abigeato (***)

(***) L'abigeato è un tipo di furto che si configura come il reato di sottrazione di bestiame, caratteristicamente quello oggetto di allevamento.

Contrabbasso

Creato dagli gnomi parecchi anni fa per suonare tristi lamenti ai funerali, molto frequenti perché siccome agli gnomi non crede nessuno, tutti se ne fregano se li pestano o meno.

Il basso non si sa a cosa serva. Per questo i chitarristi mancati (oppure quelli con le dita troppo tozze per suonarla) o gli sprovveduti cominciano a suonare il basso. In alcuni casi il contrabbassista è l'individuo che ha meno da fare, e può permettersi di fare lo stupido con il pubblico, mettersi le dita nel naso o magari fumarsi una sigaretta durante il solo dei mandolini. Questo porta la gente comune ad aver a volte stima dei contrabbassisti.

Se chiederete a un contrabbassista a che serve il basso vi dirà: "Il basso supporta la sezione ritmica di una orchestra, oltre ad avere parte nell'acustica seguendo la chitarra e il mandolino in alcuni giri melodici". La spiegazione è ovviamente poco convincente. In realtà il basso è lo strumento che fa "bom bom bo-bom", e per capire a cosa serve REALMENTE il bom bom bo-bom bisogna ascoltare Jaco Pastorius.

Comunque sia suonare il basso fa sentire figli, e il bassista è spesso il musicista che ha un ego lungo almeno quanto il manico dello strumento.

In una orchestra, mai suonare il basso! Rischi di essere ricordato solo come "quello che suona il basso", mentre gli altri membri si beccano tutta la fama. GRRRRRRRRRRR! Per questo motivo non dedicherò che due righe allo strumento seguente.

Chitarra

"Cos'è?" - Carlos Santana "La chitarra è il miglior amico dell'uomo."

Curiosità: È l'antenato dell'odierno tostapane.